

# *Scénario fantôme*

## Collection Frac Normandie Caen

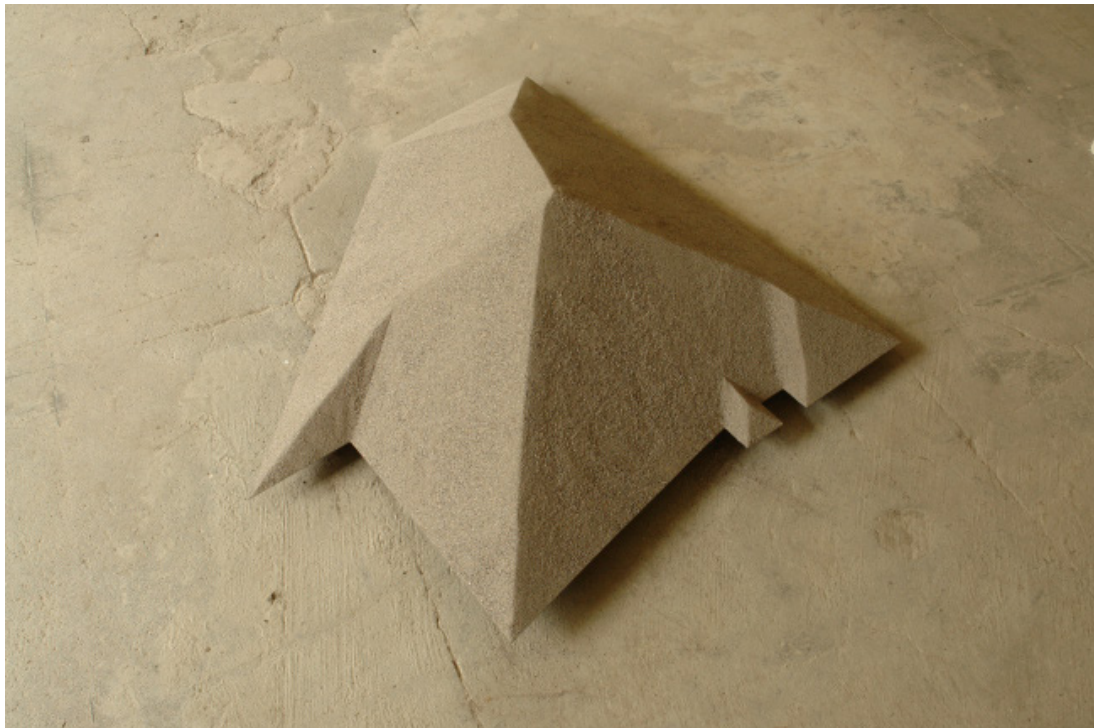
Pierre-Olivier ARNAUD, Sylvie AUVRAY, Julien BERTHIER, Bruno BOTELLA, Simon BOUDVIN, Laura GOZLAN, GUERRILLA GIRLS, Mathieu MERCIER, Edgardo NAVARRO, Bettina SAMSON, Virginie YASSEF.

### **Frac Normandie Caen**

exposition du 11 mars au 21 mai 2017

**Dossier de presse**

→ **vernissage** le vendredi 10 mars à 18h30  
en présence des artistes

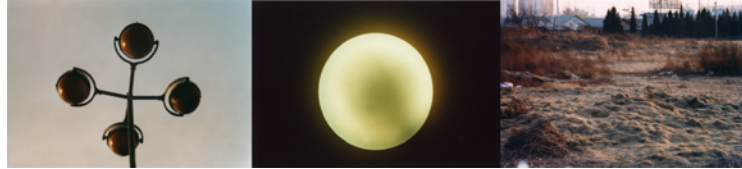


Simon BOUDVIN, *TECTOEDRES 02 (Saint-Denis)*, 2012 (détail). Collection Frac Normandie Caen © DR

#### **Contact presse - Frac Normandie Caen**

Clara Rambaud - Chargée de communication  
raphaele.gruet@fracnormandiecaen.fr  
+33 (0)2 31 93 92 38 / +33 (0)6 81 46 64 50

Au titre éponyme de l'œuvre de Virginie Yassef, l'exposition *Scénario fantôme* décèle dans ces œuvres récemment entrées dans la collection, une part d'irrationnel. Un sous-texte impalpable qui constitue parfois l'acte de création lui-même mais aussi celui des objets qui codifient à tel point le quotidien que ce dernier en devient une source de poésie, ou encore celui, déconcertant des déterminismes sociaux persistants et confinant à l'absurde.



Virginie YASSEF, *Scénario fantôme 02*, (2007)  
Collection Frac Normandie Caen © Adagp Paris

Dans l'entrée du Frac, assimilée à une rue, les œuvres de Virginie Yassef et celles du collectif Guerrilla Girls s'emparent de l'ordinaire qu'il soit exceptionnel ou l'objet de contestations. Virginie Yassef se concentre sur des formes et gestes anodins du quotidien qui, en étant simplement cadrés dans l'acte photographique ou bien filmés de manière furtive, en deviennent extraordinaires.

Avançant masquées telles des héroïnes contemporaines, les Guerrilla Girls n'ont cependant cessé de révéler et dénoncer les situations invisibles qui oppriment les femmes en utilisant à contrario les outils de communication tracts, affiches, slogans et les actions performatives. Artistes elles mêmes, elles ont mis en place ce type d'interventions dans l'espace public dès 1985 en réaction à une exposition internationale dans laquelle les artistes femmes étaient sous représentées.

L'espace urbain normé par la signalétique et la présence foisonnante d'images est détourné dans les œuvres de Pierre-Olivier Arnaud, Mathieu Mercier et Julien Berthier. Prélevées, photographiées ou même volées, les formes du réel sont ensuite simplifiées au profit d'arrangements visuels et poétiques, voire politiques.

Pierre-Olivier Arnaud crée, à partir d'images collectées, une nouvelle mystique de l'image elle-même dans une mise en scène distancée et poétique. Mathieu Mercier en photographiant simplement le long d'une rue les reflets des capots de voitures débusque la présence secrète d'images « non répertoriées ». Julien Berthier lors d'actions directes dans l'espace public lui-même - prélèvements de fragments et réaménagements - le modifie subrepticement.

Bruno Botella, Edgardo Navarro et Simon Boudvin explorent également des faces cachées de la représentation. La sculpture *Janitor* réalisée par Bruno Botella à mains nues avec une argile imprégnée d'un produit anesthésiant et ses dessins, hypothétiques portraits du créateur ; la série *Home* d'Edgardo Navarro où il rêve de cultures entremêlées dans des peintures quasi mystiques (forme de tondo et halos de lumière) convergent vers l'appel à d'autres cieux tandis que les rebuts d'un monde industriel transformés en vestiges archéologiques de *TECTOEDRES 02 (Saint-Denis)* de Simon Boudvin effleurent un monde extra-terrestre.

Enfin, comme une sucrerie au coin d'une rue, la sculpture de Sylvie Auvray qui associe un balai à un personnage chimérique en céramique, emporte le regard dans un monde irréel et grinçant, clin d'œil à l'univers enchanté des sorcières.

À l'étage, l'installation *Remote Viewing* de Laura Gozlan crée une atmosphère inquiétante dans laquelle les images - extraites de films d'auteur et de documentaires scientifiques - viennent se diffracter sur le mur à partir d'objets et miroirs posés au sol. Transcription de l'expérience de la vision à distance, l'œuvre est conçue tel un espace mental où sont sollicités autant l'imaginaire que l'expérience extrasensorielle. Tout aussi étrange est l'œuvre de Simon Boudvin, *OCTAHEDRITE (Campo del Cielo)*, météorite ferreuse ramenée au format d'une brique posée au sol. Ancrée elle aussi dans le champ scientifique, Bettina Samson qui s'appuie sur la découverte de la radioactivité par le physicien Henri Becquerel en 1896, explore dans la série de photographies *Silver Nuclear Dust*, le potentiel des matières invisibles et inquiétantes à se matérialiser dans une image.

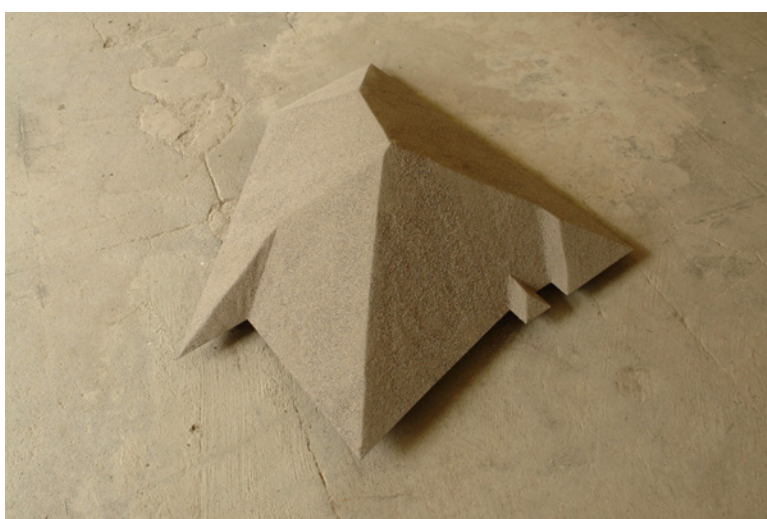
L'exposition dévoile les forces qui font l'art et les mouvements subreptices et constants des artistes pour saisir le monde contemporain.

## Vernissage

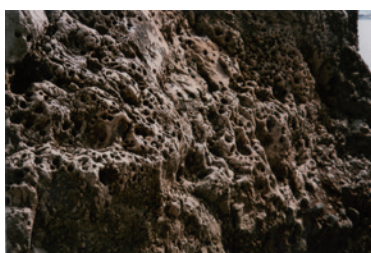
**Le vendredi 10 mars 2017 à 18h30  
au Frac Normandie Caen.**

En présence de Bernard Millet, président du Frac Normandie Caen,  
de Sylvie Froux, directrice du Frac Normandie Caen,  
et des artistes.

## Visuels disponibles



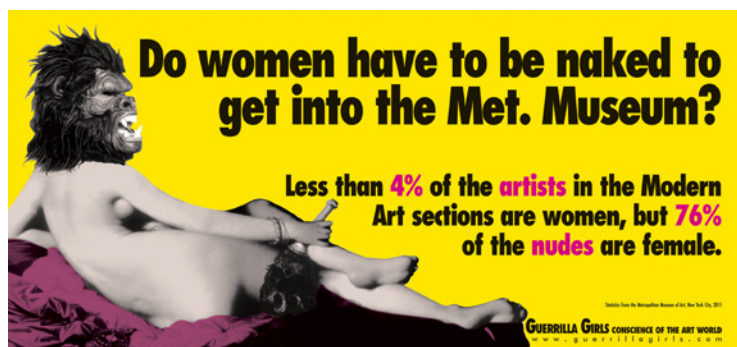
Simon BOUDVIN, *TECTOEDRES 02 (Saint-Denis)* [détail], 2012  
Collection Frac Normandie Caen © DR



Virginie YASSEF, *Scénario fantôme 80*, 2010  
Collection Frac Normandie Caen © Adagp Paris



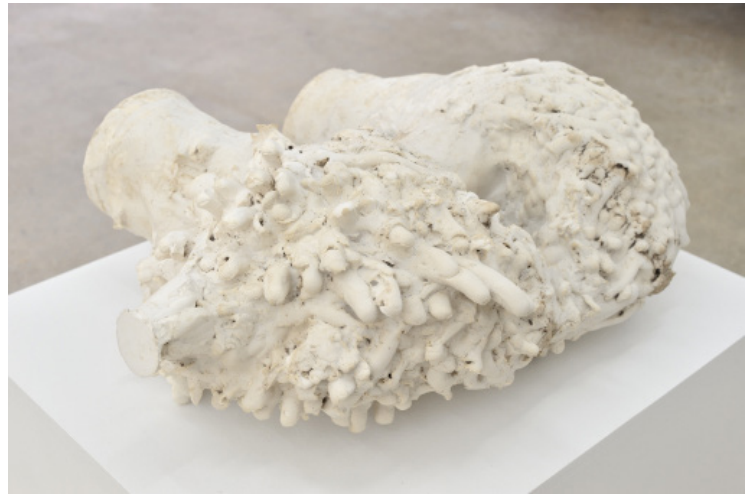
Sylvie AUVRAY, *Sans titre*, 2016  
Collection Frac Normandie Caen © DR, Yann Bohac



Guerrilla Girls, «Do Women have to be naked to get into the Met. Museum?», 2012  
Collection Frac Normandie Caen © Guerrilla Girls «Courtesy guerrillagirls.com»



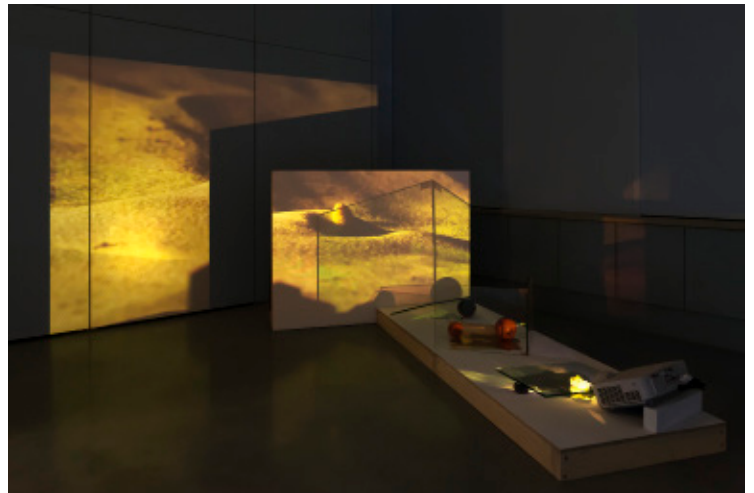
Edgardo NAVARRO, *Home IV*, 2014  
Collection Frac Normandie Caen © Edgardo NAVARRO



Bruno BOTELLA, *Janitor*, 2014  
Collection Frac Normandie Caen © DR, Rebecca Fanuele



Julien BERTHIER, *Correction (Rue de Romainville)*, 2011  
Série : *Corrections*, 2011  
Collection Frac Normandie Caen © Aurélien Mole, Adagp



Laura GOZLAN, *Remote Viewing*, 2014  
Collection Frac Normandie Caen © Laura GOZLAN.  
Vue de l'exposition *Ce qui manque*, La Panacée Centre de Culture Contemporaine, Montpellier, 2014

## Informations pratiques

### Frac Normandie Caen

9 rue Vaubenard  
14000 Caen  
+33 (0)2 31 93 09 00  
www.frac-bn.org

### du 11 mars au 21 mai 2017 au Frac Normandie Caen

entrée libre tous les jours de 14h à 18h

### Accès

#### À pied depuis la gare :

Prendre le TRAM A direction Campus 2, arrêt Université puis Bus n°4 direction Hérouville Saint-Clair, arrêt CHR (Hôpital Georges Clémenceau), prenez la rue de la Masse à l'angle du CHR et du Parc d'Ornano, tournez ensuite à droite rue Vaubenard.

#### En vélo :

Station V'eol n°25, Clémenceau-CHR ([www.veol.caen.fr](http://www.veol.caen.fr)).

#### En voiture :

- Depuis le périphérique, prenez la sortie 3b Porte d'Angleterre Caen-CHR. Au rond point, suivre Caen centre, vous êtes sur l'avenue Georges Clémenceau, continuez jusqu'au 3ème feu et tournez à gauche rue de la Masse puis à droite rue Vaubenard.

- Depuis le centre ville, suivez la direction Ouistreham, Abbaye-aux-Dames (Conseil Régional), vous êtes sur l'avenue Georges Clémenceau, continuez jusqu'à l'intersection du CHR et du Parc d'Ornano, tournez au feu à droite rue de la Masse, et une nouvelle fois à droite rue Vaubenard.



Le Frac Normandie Caen bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.